



L'Échappée

Un spectacle musical de
Laurence Benedetti, accompagnée de
Eric Bijon, Olivier Colas et
Christian Millanvois, musiciens

Compagnie Scènes-en-Seine

SOMMAIRE

3	-	L'Échappée
4	-	Note d'intention
7	-	Biographies
13	-	Compagnie Scènes en Seine
14	-	Équipe artistique et accompagnement du projet
15	-	Conditions techniques et financières
16	-	Fiche technique
17	-	Nos contacts

L'Échappée

L'Échappée est un OVM I : un Objet Verbal Musical Identifié.

C'est un spectacle irrigué de différentes sources d'influences musicales variées (jazz, musique du monde, slam, musique classique), où chanson française, textes poétiques et littéraires se rencontrent et se tressent.

Un univers sensible où musique et mots tissés d'une substance commune racontent la trajectoire d'une vie de la naissance à la mort, en passant par l'amour.

Dans un espace vide où la lumière, la parole et les sons dialoguent et se répondent.

C'est l'histoire musicale, poétique et mystérieuse d'une vie singulière qui pourrait être celle de tous.

Note d'intention

L'Échappée est née d'une longue histoire d'amour avec la chanson. Une histoire d'amour qui remonte à l'enfance.

Chez moi on chantait. Mes grands-mères chantaient.

Enfant je recopiais dans un cahier les chansons de variétés que j'entendais à la radio ; c'était l'apparition du courant musical «yéyé».

Plus tard à l'adolescence mon premier achat avec l'argent du premier job de vacances fut un tourne-disque sur lequel j'écoutais sans me lasser Brassens, Brel, Barbara, Ferré, Julien Clerc, Véronique Sanson, Maxime Le Forestier...

La musique fait partie intégrante de mon travail depuis plusieurs années. Je collabore depuis longtemps avec des musiciens.

Au fil du temps, je me suis aperçue que la chanson prenait de plus en plus de place dans mon parcours artistique, qu'elle se faufilait de plus en plus souvent dans mes spectacles de conte pour aboutir à l'idée de cette nouvelle création où elle est au centre.

Parce que la chanson est de tradition orale,

Parce qu'elle s'adresse à tous,

Parce qu'elle se connecte directement au cœur et à l'inconscient des gens,

Parce qu'elle se réfère à des moments de l'histoire et de la mémoire commune,

Parce qu'elle touche chacun,

Parce qu'elle se rattache à des moments de nos vies et qu'elle fait partie du quotidien de tous,

Parce qu'une ritournelle n'est jamais anodine et qu'elle ramène chacun à une part intime de lui-même,

Parce qu'elle est une fille naturelle du conte.

L'ÉCHAPPÉE - LE SPECTACLE

L'échappée est un mouvement, un espace libre.

En architecture, elle est la hauteur libre entre le nez d'une marche et la partie de construction située au-dessus d'elle.

En peinture, elle est perspective - de ciel ou de lointain.

En musique, l'échappée est une anticipation, une note de passage.

L'échappée s'inspire de tout ce qui nourrit la vie. Des espaces de liberté qui permettent la création dans cet aller-retour incessant entre la vie et l'art.

C'est un spectacle né d'un deuil, d'une perte.

Une tentative de donner un sens à la vie, une tentative de réponse à une question en suspens.

L'ÉCHAPPÉE.

Un spectacle qui...

Dans un espace vide fait chanter la parole.

Se fraie un passage entre chansons, textes littéraires et poétiques.

Crée un univers acoustique dont la musique est la matière première.

Invente une texture musicale à la façon d'une peinture sonore.

Fait des mots et du son une matière commune pour raconter une histoire.

Dit la trajectoire d'une vie qui pourrait être celle de tous.

Pose la question du désir.



Essentiellement composé :

De chansons françaises (chantées, parlées-chantées ou simplement dites) et de musiques actuelles.

De textes littéraires et poétiques (René Char, Antonio Machado, Yeats, Pascal Quignard).

De chansons (Michel Jonasz, Ricet Barrier, Brigitte Fontaine, Feu Chatterton, Nilda Fernandez, La Féline).

Sous influences musicales diverses (Jazz, Musique du monde, Slam, Musique électronique).

L'ÉCHAPPÉE nous parle du “métier de vivre”,

Qui est un rêve.

Qui est une chance.

Qui est une aventure.

Qui est l'amour.

Qui est une promesse.

Qui est un chagrin.

Qui est un mystère.

Qui est un chant.

Qui est la vie.

Biographies

Laurence BENEDETTI



Bibliothécaire jeunesse puis comédienne Laurence Benedetti raconte à tous les publics des contes glanés aux quatre coins du monde.

Son répertoire éclectique s'étend du conte traditionnel au récit littéraire.

Elle a raconté sur une péniche, dans des restaurants, dans des abbayes, dans la forêt, dans des salles de mariages, dans des citées dites « sensibles », dans des maisons de retraite, dans des bibliothèques, des écoles, des musées, en France et à l'étranger.

Elle aime croiser les pratiques artistiques, mêler le conte à la musique, aux Arts plastiques ou à la danse.

Elle a été durant six ans programmatrice et directrice artistique d'un festival du Conte "Saison des contes" à Montereau-Fault-Yonne en Seine-et-Marne.

www.laurencebenedetti.com



Éric BIJON

Éric Bijon a rencontré le chanteur Mano Solo au début de sa carrière. Cette rencontre a débouché sur 10 années de collaboration, Trois albums, des tournées à travers l'Hexagone et des centaines de concerts. Il a ensuite écrit des arrangements pour le disque « L'imprudence » d'Alain Bashung, joué dans l'Orchestre National de Jazz de Franck Tortiller, travaillé à l'Opéra de Lyon, tourné avec le cirque Rasposo, avec Mireille Mathieu, et dans ses propres projets, comme musicien, compositeur, arrangeur.

www.ericbijon.fr



Olivier COLAS

Il débute le piano à l'âge de 7 ans au conservatoire de Saint-Etienne avec Hélène Basson puis aborde assez tôt l'improvisation dans un contexte familial.

Après 4 ans de piano jazz avec Philippe Koury à l'ENM de Macon il obtiendra son diplôme de fin d'études. Mais c'est surtout au Crescent Jazz Club qu'il rodera sa pratique lors de concerts et de boeufs interminables.

Il jouera pendant 10 ans en trio avec Guy Deluz et Bernard Rambaud et aussi en Quartet avec Régina Deluz.

Il sera ensuite dirigé par Martial Solal et Laurent Cugny au sein du Toboband pendant 2 ans et deviendra le pianiste du Big Band de Roanne de 2003 à 2015 qui se frottera aux festivals de Vienne et de Montreux.

Christian MILLANVOIS



Formé à l'école Dante Agostini (Professeur Marc LAGRANGE), il se spécialise en jazz à la batterie au Conservatoire National de Musique et de Danse de Chalon-sur-Saône, avec Pierre Tiboum Guignon et obtient sa médaille d'or instrument et groupe.

Il se produit en concert avec différentes formations : Khamsin Quartet, Rasp, Barokossa,, la Fanfarrosoir (où se mêlent le Jazz, musique Klezmer, tempo Latino, ou Rock) et participe à des projets musicaux pour le cirque, la danse, le théâtre et les arts de la rue.

Ses principales rencontres musicales sont Philippe Deschepper (guitariste), Jean Charles Richard (Saxophoniste) Jean Paul Autin (Saxophoniste), Joseph Lapchine (Saxophoniste), Benoît Keller (Contrebassiste), Francis Perdreau (contrebassiste), Merwan Djane (Bassiste), Loïc Royer (Clarinettiste), Alain Poisot (violoniste), Eric Bijon (accordéoniste), Jacky Lignon (accordéoniste), Françoise Pierret (guitariste chanteuse), Olivier Colas (pianiste), Milan Hérich (danseur), Pascale Furgeot (Danseuse).

Depuis 2005 il est la pulsation cardiaque de la Compagnie de cirque « RASPOSO » dirigée par Marie MOLLIENS.



Lucie ANCEAU – mise en corps

Lucie Anceau est une danseuse et une chorégraphe créative et engagée qui développe une recherche autour de l'Autre, de la différence et de la rencontre sous toutes ses formes.

Elle débute la danse à l'âge de 4 ans aux côtés de Marie-Jo Gros, cofondatrice du festival Art Danse à Dijon grâce à qui elle se familiarise avec l'univers de nombreux chorégraphes.

Après une formation en danse classique avec Serge Chaufour au CNR de Dijon (1990-1999), où elle obtient une médaille d'or en 1998, elle devient interprète pour la Cie Les Migrateurs Transatlantiques (13), Lieux Publics, Le Centre National des Arts de la Rue (13), La Cie Tétradanse (97), La Cie A vous d'voir (58), La Cie Substance (71) et principalement pour Alfred Alerte avec lequel elle danse depuis 2005 et partage l'écriture chorégraphique de plusieurs spectacles.

Curieuse et ouverte au monde, Lucie se frotte au jeu théâtral avec Barbara Boichot (En Compagnie (58)), vient mettre en mouvement le conte avec Valer'Egouy (97) ou Laurence Benedetti, danse l'univers sonore d'Alain Mignon (Cie Déviation (58)), rencontre l'art de la marionnette et du théâtre visuel auprès de la Cie les 7 marches (89).

Elle mène des recherches autour des questions de féminité et d'esthétique de l'objet-corps notamment avec le Collectif BOL (42) pour des performances mêlant danse, arts plastiques et musique improvisée.

Elle développe également des projets de création en direction des personnes en situation de handicap.

Forte de ces expériences multiples, Lucie Anceau a développé un regard singulier : celui de la mise en corps chorégraphique d'un espace scénique.

Wilfried SCHICK

Créateur lumière

Wilfried Schick a été formé comme éclairagiste au Hansa Theater à Berlin. Il vit et travaille en France depuis 1984. Il a fait des créations lumières pour la Cie Gosh m.e.s Michel Dallaires,: Gosh Artistic Concert, Shak Edi Bobo, Made in Paradise, Poignée de femmes, Vladjalo; ainsi que pour la Cie Terrain Vague, m.e.s. Christophe Rauck: Le Cercle de Craie Caucasien, Comme il vous plaira; pour Esther André: Orénoque. Il a fait scénographie et création lumière pour Evelyne Fagnen: La nuit de solstice, Parole à la lune et Situmem, spectacle conçu au Burkina Faso et repris au Théâtre de la Tempête/Cartoucherie; pour Serge Added: Anatole Felde, Jour de pluie, Bouvard et Pécuchet et pour Himmel Heaven Ciel-Zirkhomme. . Il travaille comme régisseur général pour les festivals du Parc Floral de Paris (Paris Jazz Festival, Classic au Vert, Pesticale), Chorus, et au Cabaret Sauvage. Il a fait scénographie et création lumière pour Rainer Sievert : France-Allemagne, la formule du Bonheur. Il crée des sculptures et scénographies lumineuses dans son atelier en Bourgogne en collaboration avec l'artiste plasticienne Sandrine Beaudun.



Compagnie Scènes en Seine

La Compagnie Scènes en Seine a été créée en 2003.

Elle a pour vocation de créer et diffuser des spectacles professionnels de théâtre et de contes pour jeune public et tout public.

Soutenue par la Ville de Montereau-Fault-Yonne, Scènes en Seine participe à la vie culturelle et artistique de la ville.

Elle tient à élargir son horizon par la diffusion de ses spectacles et, dans ce cadre, collabore avec d'autres compagnies comme la Compagnie du Loup en Auvergne-Rhône-Alpes ou le Théâtre de L'Accalmie en Bourgogne Franche-Comté.

Zoo ou l'Assassin Philanthrope de Vercors, dernière création de la compagnie a été présenté sur la nouvelle scène du Théâtre Majestic de la ville de Montereau-Fault-Yonne en mai 2023.

Cette création associe une équipe artistique, une commune, et un établissement culturel, dans le but de faire participer une collectivité, un territoire à une création partagée in situ.

Autour d'une équipe de comédiens professionnels, viennent participer des amateurs issus des conservatoires, et écoles de pratiques artistiques (comédie, musique, chant).

Équipe

DISTRIBUTION

Eric Bijon : Musicien – Accordéon

Olivier Colas : Musicien – Piano, synthétiseur

Christian Millanvois : Musicien – Batterie, percussions

Laurence Benedetti : Chanteuse – Diseuse

TECHNIQUE

Wilfried Schick : Créateur lumière

Lucie Anceau : Mise en corps

Conditions techniques et financières

TITRE DU SPECTACLE : L'ÉCHAPPÉE

DURÉE : 1h15

NOMBRE D'INTERPRÈTES : 4

PUBLIC : Adulte et adolescent

PRIX : 1 950€ TTC + 5 VHR + TECHNIQUE

5 personnes sur la route :

4 artistes et 1 régisseur lumière

Fiche technique

LUMIÈRE

18 circuits de 2 ou 3 kw

Table lumière à mémoire avec séquentielle

4 Par LED bonne qualité

8 PC 650W ou 1000w

4 découpes courte (Juliat 613 ou ADB 650W)

6 Par 64 CP61

4 pieds d'éclairage

SON

- 1 console
- Amplis
- Enceintes façade et retour scène
- Sonorisation des musiciens (piano à queue, batterie, accordéon)
- Micro cravate HF
- 5 micros chant
- 1 système de réverbération
- 1 piano à queue

PLATEAU

- DIMENSIONS

6 (L) X 5 (P) X 3,5 (H sous grill)

Accroche face/manteau/contre

Sol : tapis danse noir ou plancher noir

Boite noir avec pendrillonage à l'italienne si possible

Noir salle.

IMAGE

- 1 écran de projection

ACCESSOIRES

- 1 tabouret haut pour la chanteuse
- 2 chaises ou tabourets pour le batteur et l'accordéoniste
- 1 tabouret de piano

LOGES

- Loges pour 4 personnes

NB : Cette fiche technique est une fiche type. Elle est adaptable en fonction du lieu.

Nos contacts

COMPAGNIE SCÈNES EN SEINE

Prieuré Saint-Martin
19 rue du Prieuré
77130 Montereau-Fault-Yonne

www.scenes-en-seine.fr

SIRET : 450 753 926 00028

Licence de Spectacle : PLATESV-R-2022-013651

PORTEUSE DU PROJET

Laurence Benedetti

benedettilaurence652@gmail.com

06 08 64 89 63

www.laurencebenedetti.com

PRODUCTION

Raphaël Lefebvre | La Douce Prod

raph@ladouceprod.com

06 87 80 23 43

DIFFUSION

Alexandra Baly

diffusion@laurencebenedetti.com

06 78 57 18 91

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Wilfried Schick

schick.wilfried@gmail.com

06 03 54 03 50

ADMINISTRATION

Annette Benedetti

scenes-en-seine@wanadoo.fr

06 82 60 68 03